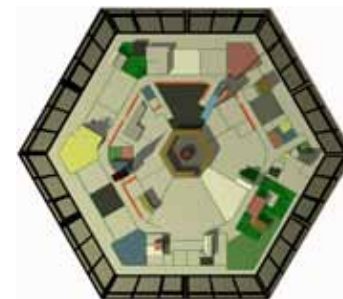


Per Jonas Lindström/Lars Paalgard
Utsmykking Kvinnherad videregående

Husnes 2011-13



Atrium som spill



innbygger



malt betongsåle

“Helt Konge” sitt vennlige modell bygninger i betong, tre, og stål på betongsåle i skolens atrium. Skolens plantegning er skåret ut i betong sålen. Bygninger er ekstrudert fra rom inndelingen og former en by. Støpte hus fasader og Potemkin friser i aluminium. Delvis malt betongsåle. Ludoestetikk



Kantine, bibliotek, kjøkken, undervisningsrom mm har alle dører til atriumet I dets midt er en heksagonal sitteform/husblokk plassert. I det midt er et åpent ildsted. Alle former og objekt er sitt vennlige



detalj av fasade



Ikke ens de beste unskyldninger regnes som gyldig fravær idag



Katte kjærlighet ved første beste øyekast



elever med autismediagnose stod for merparten av figurene



“Helt Knekt” innbyggere i atrumbyen. Figurene er produsert i samarbeid med elever på formgjevningsfag og hverdagslivs-trening*.

Figurene er individer, elever, lærere og administratore i samtaler om stort og smått. De utspiller seg i ulike rom som alle har vindu til ariet eller på plasser med skole tilhørighet. Et tegneserie epos med over 40 bilder, montert rundt omkring i skolens alle korridorer. En surrealistisk reise i undervisningsens gudommelige hverdag.



Rektor, M'bata Samanta Oki krever orden i sysakene, Nå!



Tore Gregor orker ikke mer i matte, gru, gresk og latin.



sverdet i steinen



fugle stjert



flåten



periskop

Kystaåsen barnehage er en utsmykking både innomhus og utomhus. Inne og ute inngår i et symbiotisk system som er beroende av hverandre for å forstås. I tillegg vedlegges en kode-nøkkel i form av en barnebok.



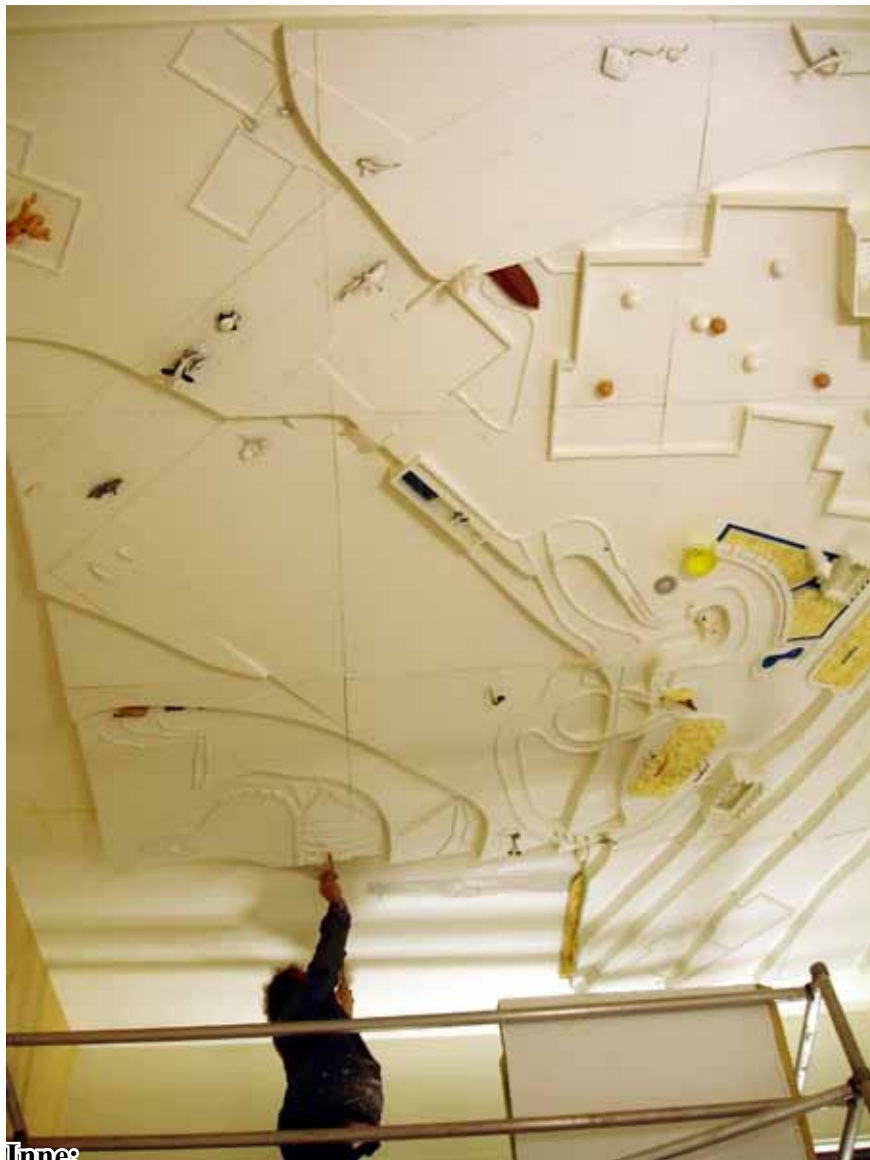
huska uten ski på skatten



Ute;

I det kuperte terrenget/lekeplassen dykker fragmenter av objekter opp. F.eks. halestjerten på en svane, eller periskopet på en underjordsbåt som ligger skult under jorden. På plattingen er det markert hvor skatten er. Det kuperte landskapet er naturligvis formet av et stort urtidsdyr i 1:1 og man kan se enden på halen i form av en spesiell beplantning.





Inne;

Vi har valgt taket i allrommet som strekker seg over to plan. Vi arbeider med koter av et terrengekart over lekeområdet/landskapet av hele barnehagen, sett fra undersiden. Kartet er i skala 1:10, dvs. en tiendedel av virkeligheten. I allrommet befinner vi oss nede under jorden og ser opp på skjulte skatter, oldtids glemser, ruiner og t.o.m. levninger av urtidsdyr. Vi ser hvordan huskene egentlig er festet under jorden eller hvordan landskapet er formet etter en drages kropp. Her finnes objekter i mange forskjellige størrelser, noen kjent fra barnas nåtid, leker og nytteobjekter, andre fra kunstnerens absurde verksted. Noen av objektene trenger igjennom overflaten/jordlaget og dukker opp på sin presise plass ute i virkeligheten. I all-rommet, i fortellerkroken er en "forklarende" unik barnebok med historier fra utsmykningen og objektene.



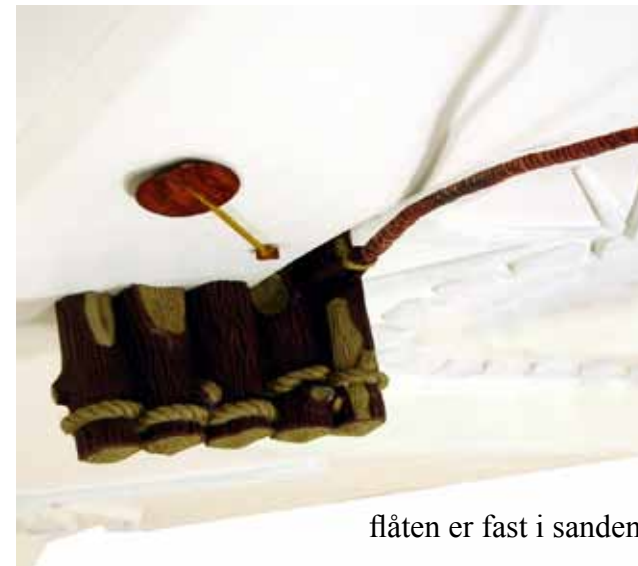
under vannpytten er en underjorbåt i periskoplege.



huska har ski på ...



svanen sitter fast i stjerten



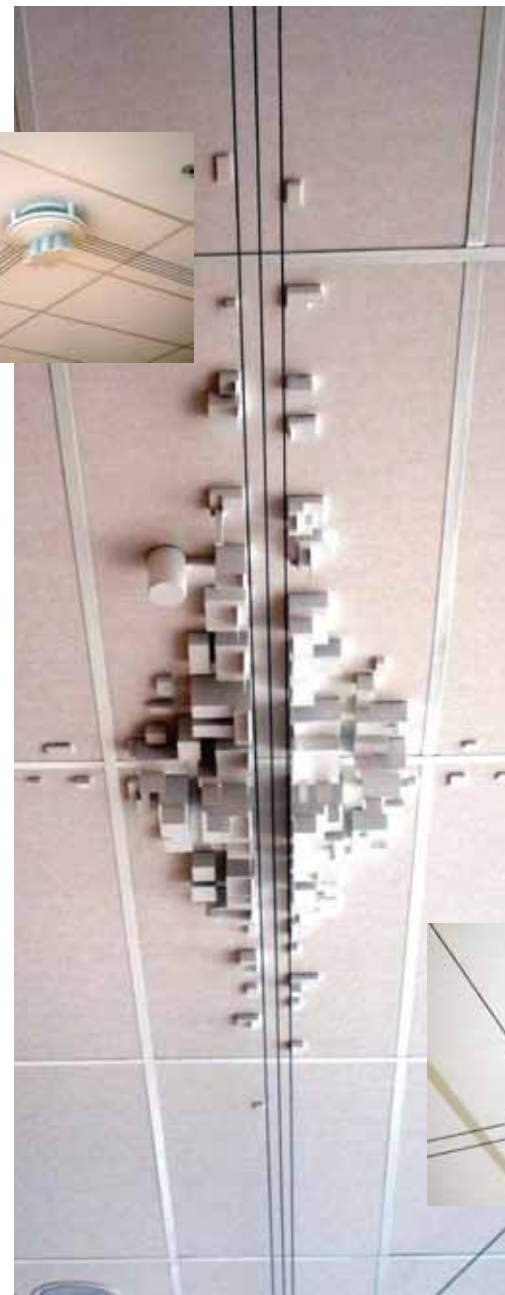
flåten er fast i sanden

sverdet i steinen.
på andre siden ser vi
bare spissen av sverdet





Utsmykkingen forbinder to ulike konkurranser med et enhetlig verk. Strenger er spent i tak mellom de to etasjene. Hovedtyngden på utsmykkingen henger i trappen i det åpne mellomrommet mellom første og andre etasje, mellom kantine og bibliotek.



Stasjonene

En skinnende hvit flygel cirka halvparten så stor som sin bror i trappehuset, sitter på kantineveggen og knepper på strengene som suser forbi. På sin ferd gjennom rommet, tett inntil taket, passerer strengene en slags stasjoner. Strengene stryker langs hovedgata på en liten by, passerer vibrasjonshopp og kastratpulsarer følger ulike slags visuelle spissrotganger og lydmanipulatorer. De har ulike endepunkter; i en magnet, i en stemme skrue, i en fiskesnelle, i en edderkopp, i rene fotoner.

Sluttlodd

En streng ender i andre etasje i bibliotekets forkammer, deler et bilde i to og ender i et lodd. Bildet har taggedede sider som minner om en mur på en borg og er en atypisk lydstyffelle.



Biblioteket

Via arkitektoniske samlingspunkter leds strengene opp in i, gjennom biblioteket, passerer resonansfeller og oktavhull og har en ulik slutt; i lys, krøll, fly ...



sentral omfordelings hubb



Solo-artisten

En lang flygel, i blankpolert tre, henger i "løse luften" midt i rommet. En arm på en pidestall er festet til flygel, vars fingrer knepper i ett antall strenger som er fastspent i taket. Det oppstår en spenning/balansepunkt mellom de wirer, som holder flygelen og greppet om strengene.



Utsmykkingen baserte seg på den ferdige skolens farge estetikk og informasjonsjungel. Vårt bidrag var en serie nødskap og et eget skiltsystem: hvor man kunde finne kunst. På takflatene monteret vi reddy mades som forholdet seg til sprinklersystem og andre sikkerhetsobjekt.

kopp og fat i tak

Stukkatur som utsmykking



Nødskap og skilt system



Dobbeløks-ostehøvel



Dobbelsidig 24 zoners verdenskløkke